**Yıldırım Gürses**
18 Kasım 2024

Türk sanat müziğinin unutulmaz bestekarlarından Yıldırım Gürses, 21 Ocak 1938'de Bursa'da dünyaya geliyor. Yıldırım Gürses, 18 Kasım 2000 tarihinde 62 yaşındayken kalp krizi nedeniyle hayatını kaybediyor. Cenazesi Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnediliyor. Türk Sanat Müziği’nin en önemli bestecilerinden biri sayılan bu değerli sanatçımızı vefat yıldönümü nedeniyle anmak istiyorum.

Müziğe ilgili bir ailesi nedeniyle küçük yaşlardan itibaren müziğe ilgi duymaya başlıyor.  Annesi Müeyyet Cevriye Hanım, babası, Ziraat Bankası Memuru Nasuhi Bey. Nasuhi Bey, ud ve keman çalıyor ve dini musikiyle uğraşıyor. Çocuk Yıldırım Gürses, ud çalan babası ve ona şarkılar söyleyerek eşlik eden ablası Cahide Hanım'ın vesilesiyle küçük yaşlardan itibaren müziğe ilgi duymaya başlıyor. Baba tarafından dedesi, İsmail Hakkı Bey, Osmanlı subayı, Çanakkale’de şehit düşüyor. Dedesinin de sesi güzel olarak biliniyor. Anna tarafından dedesi de şehit olarak biliniyor.

İlk, orta ve lise öğrenimini Bursa'da tamamlıyor. İlk konserini de henüz ilkokulda yedi yaşında veriyor. Lise yıllarında Türk ve Batı müziği üzerine eğitim alıyor. Ankara İktisadi Ticari İlimler Akademisi İşletme Bölümünden 1961'de mezun oluyor. 1951'de katıldığı bir yarışmada "Bursa Ses Kralı" seçiliyor. 1959'da "Üniversitelerarası Ses Kralı" ödülünü alıyor. 20 yaşındayken Ankara Radyosunun açtığı sınavı kazanıyor. 1961'de girdiği Devlet Opera sınavında Türkiye birincisi oluyor. Tenor bir sesi bulunuyor. Bu özelliği ile iri yapılı dev vücudu ile Placido Domingo ve Luciano Pavarotti’nin Türk yorumu olarak biliniyor.

TRT Ankara Radyosu sınavını da birincilikle kazanarak TRT Ankara radyosunda çalışmaya başlıyor. Radyodaki çalışma arkadaşı olan TRT ses sanatçısı Ayla Özben ile 1962'de evleniyor. Bu evliliğinden Yıldırım Beyazıt Gürses adını verdiği bir oğlu oluyor.

Yıldırım Gürses, 1965'te Hürriyet gazetesinin düzenlediği yarışmasına, yirmi kişiye yakın Türk ve batı müziğinden oluşan orkestrası eşliğinde katılarak, sözü ve müziği kendisine ait "Gençliğe Veda" eseriyle "Altın Mikrofon" ödülünü kazanıyor. Yıldırım Gürses, eseriyle Klasik Türk müziğinde çok sesliliğe geçiş dönemini başlatıyor.

Altın Mikrofon yarışmasındaki bu başarının ardından Yıldırım Gürses, popüler müziğin önemli isimlerinden biri haline geliyor. Bu başarıdan sonra albüm, konser ve müzik çalışmalarına hız vererek; "Son Mektup", "Mazideki Aşk", "Bir Kırık Kalp", "Bir Garip Yolcu", "Sonbahar Rüzgarları", "Affetmem Asla Seni", "Dertliyim Arkadaş", "Eller Eller", "Gül Dudaklım", "Mevsimler Yas Tutup Çöller Ağlasın", "Liseli Kız", "Çal Kanunum Çal", "Mazideki Aşk" ve "Fetih Marşı" (Arif Nihat Asya'nın şiirini besteliyor) adlı eserlerini besteleyip seslendiriyor. Bu eserlerden sonra Yıldırım Gürses, popüler müziğin en önemli isimlerinden biri haline geliyor.

Türk Sanat Müziğine gönül vererek ve bu alanda güfte, beste ve icra dallarında üretken olarak bu müziğin geniş kitlere ulaşması için çok uğraş veriyor. Nihavend makamının prensi olarak biliniyor.

Yıldırım Gürses, Türk Sanat Müziğinin orijinal şekilde icra edilmesi ve otantik olmasını istiyor. Bu şekilde gelecek kuşaklara kutsal bir miras bırakılmasını arzu ediyor. Türk Sanat Musikisini milli kültür olarak kabul ediyor ve doğru şekilde icra edilmesini kendisine bir kural haline getiriyor.

80'li yıllarda ‘’Hoş Sada Albümü’’ ile Türkiye'de en çok satan albümler arasında yer alıyor. Yıldırım Gürses, Emel Sayın ile birlikte ‘’Neşe-i Muhabbet’’ müzikalini yapıyor. Bu müzikalin, müzik direktörlüğünü de Yıldırım Gürses yapıyor.

Ekibi ile 1986'da, Türkiye'de ilk kez bestekâr ve söz yazarlarının haklarını koruyan ‘’Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliğini’’ (MESAM) kuruyor ve bu birliğin başkanlığını yapıyor.

Yıldırım Gürses, son olarak da 1999 yılında ‘’Anılarla Yıldırım’’ adında "best of" albümünü çıkarıyor.

Gürses'in en iyi şarkılarından oluşan "Anılarla Yıldırım" albümü ise 1999'da yayımlanıyor. Sanat kariyeri boyunca 500'den fazla ödül alıyor, 30'a yakın albüm ile 300'ün üzerinde besteye imza atıyor.

Yıldırım Gürses, müziğin yanı sıra engin tarih ve tasavvuf bilgisine sahip bulunuyor. Dindâr olarak biliniyor ancak şimdikiler gibi irtica ile uzaktan yakından bir ilgisi bulunmuyor, asla dinbâz olmuyor. Bu özellikleri pek anlaşılmadığı için -çünkü anlamak zor dur- Cemal Süreyya, Türkiye’nin önde gelen kişilerini anlattığı ‘’99 Yüz’’ (Can Yayınları, 1991) adlı kitabında Yıldırım Gürses hakkında iyi şeyler yazmıyor.

Yıldırım Gürses, ‘’Kocaeli Aydınlar Ocağı Dergisi’’ne verdiği bir röportajında şunları söylüyor:

‘’Farkındaysanız önce dilimizi kaybettik. Şimdi kültürümüzü kaybediyoruz, yozlaşıyoruz. Bir Avrupa’ya benzeme hastalığına kapıldık. Oysa dünyada her ülke kendi özüne dönmeye başladı. Yunanlı Buzikisine, İspanyol Gitarına, Arap Uduna sahip çıktı. Her ülke kendi diline, kendi enstrümanına sahip çıkarken, biz hala kargaşa yaşıyoruz. Korkunç bir asimilasyon. Sadece tek tip Doğu müziği geldi oturdu. Hep aynı fabrikasyon ürünler, aynı şahsiyetler, aynı esprileri yapan insanlar. Kötü konuşmayı malzemeyi yapanlar, prozedüyü bozmayı, musikide yozlaşmayı adeta meziyet sayanlar kol geziyor müzik piyasasında. Bugün şarkıcıyım diye geçinen gençlerden biri ‘Nihansın Dideden Ey Mest-i Nazım’ı layıkıyla okuyabilsin, ben sanat hayatımı bitiririm. Klasik Türk Müziği nefesi kesilmiş ve idama mahkûm edilmiş bir vaziyette. Beni farkında mısınız fanatik milliyetçi ilan ettiler. Evet bayrağımı evime astım. Türkiye diye bağırıyorum. Ki dedelerim de şehit. Yalnız ‘Eller’ demedim. ‘Elde Sensin Dilde Sen, İzmir’de Benim Van Da Benim’ dedim. Bunları her yerde okudum. Bir ‘Garip Yolcu’yu tuvalette oluşturmuştum. Hep çalıştım. Kimse yeni bir şarkı üretmiyor. Türk Müziğinin kurtuluş yolu TBMM’nden geçer. Çok acil bir müzik şurası toplanmalı, tedbirler alınmalıdır!”

‘’Bakın Türkiye’yi seven çok delikanlı, çok genç kız var. Duyduğuma göre 1500’ün üzerinde Türk Musiki Cemiyeti faaliyet gösteriyor. Bunlar çok büyük zorluklarla yaşıyorlar. Kültür Bakanlığı’nın bu derneklere Konfederasyon kurup sahip çıkması şart. En azından RTÜK, sadece TRT repertuarlarından geçen şarkılara ‘Türk Müziği’ demeli.’’

Yıldırım Gürses, Cezayir’de yapılan Nejma 3. Uluslararası Dostluk Forumu’nda konser veriyor. Bu konserde, İstanbul Gelişim Orkestrası ve 12 kişilik Oya Bale-Dans Grubu eşliğinde, sahneye çıkan Yıldırım GÜRSES, Amfi Tiyatroyu dolduran seyirciler tarafından, dakikalarca ayakta alkışlanıyor.

Yıldırım GÜRSES'in ‘’Aşkım bahardı’’ adlı şarkısını, dünyanın önde gelen Amerikan müzik grubu Pink Martini, ilk kez 2016 yılında verdikleri bir konserde söyleniyor. Şarkı çok sevilince, bu şarkı Pink Martini grubu tarafından 2021 yılına kadar 28 ülkede verdikleri 453 konserde seslendiriyor.

Eski Türkiye’nin kıymeti bilinmemiş ve değeri anlaşılmamış büyük sanatçısıydı. Ruhu şâd olsun.

Osman AYDOĞAN

**Yıldırım Gürses, ‘’Gençliğe Veda’’:**
<https://www.youtube.com/watch?v=2lLhjtFRvw4>

**Yıldırım Gürses - Sonbahar Rüzgarları**<https://www.youtube.com/watch?v=QrMBcseTfwo>

**Yıldırım Gürses - Yıllar sonra rastladım çocukluk sevgilime ( Mazideki Aşk )**<https://www.youtube.com/watch?v=c2FHRByV7p4>